

ما بجا مانده است برای شروع به اسرار امان با زمینان کامل حیوان



فهرست نامه های تاریخی پادشاهان که برخی از آنها به سبب و مدینه آمده است

- ۲۱۶  
۳۰۳  
۴۴۲  
۴۸۲  
۹۰  
۴۵۵  
۴۴۴  
۳۷۸  
۳۴۴، ۳۴۷  
۸۸  
۲۲۴  
۶۰۴  
۲۱۲  
۴۰  
۳۱۵
- ۱- فرمان در قتل و کشتن و صاحب اختیار و در پیش خان که شاه به ملک خود کوه بوده در سنه ۹۲۷
  - ۲- فرمان در قتل و کشتن و صاحب اختیار و در پیش خان که شاه به ملک خود کوه بوده در سنه ۹۲۷
  - ۳- نامه شاه به ملک پادشاه به مندر در قریب دارالملک برای پادشاه سید میگین ابن امیر مصر
  - ۴- نامه دیگر پادشاه به مندر و خورشید امراء و کن بوسید قاسم میگین سپاهان از نهران
  - ۵- نامه شاه به ملک در جواب ملک سلیم که توسط کالای چارخ فرستاده راجع به نژاده بایزید و تسلیم او
  - ۶- نامه به یون پادشاه به مندر برادر خود کاران
  - ۷- نامه جلال الدین اکبر پادشاه به مندر به حکیم تمام
  - ۸- نامه پادشاه به مندر در جواب شاه ملک که بوسید آن محمد شریف غلامان ارسال شده بوده و از آنجا سرست از خود پادشاه ایران
  - ۹- نامه مفصل پادشاه به مندر که بوسید ضیاء الملک فرستاده و شرح اتفاقات زیادی که در هر دو مملکت واقع شده
  - ۱۰- نامه خواجهدادالدین افندی صدر عظیم عثمانی به عباس و شمس از خان احمد کبک بنامه بنظم و ترانه تاریخی به مندر
  - ۱۱- فرمان در خورشید دوست محمد خواننده که شال ملک جالب است
  - ۱۲- نامه جوابیه جنگگیر پادشاه به مندر نامه که در باب صلح به قندهار بوسید زینل میگین فرستاده شده و وعده خوبی از توفیق نصیب
  - ۱۳- فرمان و دستور پرداخت قروض میرزا ابوسعید محمد که شاه عباس در کاشان و شاه غفر خراسان صادر کرده که بسیار هم در خوار و
  - و سرچ دیده شده و حکایت توجیه فوق العاده شاه و مقام علی مرزا اکرم محمد بنامه
  - ۱۴- فرمان محمد که بخت صدر عظیم صادر شده و آن خضر از زیر کاشان نامور گردیده که قروض مرزا اکرم را برده خسته و اهلان او را بر سر و تن کند
  - ۱۵- نامه امیر تیمور به والی مصر



- ۱- نامه ملا مظفر حسین کاشانی به حسن نوآوری در باب اخراج او از مدرسه ۱۸
- ۲- نامه قاضی میر حسین مهدی به شخص منطقی مولانا جامی ۲۱
- ۳- نامه امیر علی شیر نوائی به جامی ۱۰۳
- ۴- نامه شیرین و لطیف جامی به سلطان حسین مرزا در طلب کفایت ۱۰۳
- ۵- نامه شمس طیبی خواجه نظام الملک در طلب قض ۲۰۸
- ۶- نامه خاقانی شیروانی به کی از صاحب خود که بدین و نام است ۳۱۲
- ۷- نامه قاضی زاده کریم رودی به میر عبد الغنی قزوینی غنی مخلص ۳۲۶
- ۸- نامه غزالی در جواب خواجه نظام الملک ۳۲۶
- ۹- نامه ابو الفضل مبارک به حکم کلکند ۴۱۸
- ۱۰- نامه ابو الفضل مبارک به شیخ ابو خیر برادر خود ۴۱۸
- ۱۱- نامه به شیخ فیضی ۴۱۹
- ۱۲- نامه منظوم انوری به قاضی حمید الدین بنی صاحب مقامات و جواب ۳۹۸
- ۱۳- نامه مجیب الدین عربی به امام فخر رازی ۴۹۶
- ۱۴- نامه سنائی شاعر به پادشاه غزنوی ۴۱۷
- ۱۵- نامه منظوم و نثری امیر رستم مرزا به پادشاه بهرامشاه برادر خود ۲۰۷
- ۱۶- نامه و وصیت صاحب دیوان که بسیار بدین و نام است ۱۴
- ۱۷- نامه منظوم میرزا علی خان به امیر قلیخان ۱۵۸
- ۱۸- مکتوب حضرت عسکری علیه السلام به ابن بابویه ۲۸۲
- ۱۹- نامه از زبان کیکاووس به رستم ۲۰۰
- ۲۰- نامه افلاطون به حضرت عیسی ۴۱۶
- ۲۱- نامه حکیم شافعی به صدر ۳۰۴
- ۲۲- نامه فیضی به روی یکی از درستان ۲۷۵
- ۲۳- نامه میرزا دانا به بلا غیب الدله ۲۷۵
- ۲۴- نامه جلال دوان به میر حسین بنی صاحب شرح دیوان ۳۰۴
- ۲۵- شرح پنج بندی و هلیات سه برادر (سید فضل الله و سید محمد و سید علی) در باب تعبیه اشتریه و انجمن که در رمضان ۱۰۸۰ قرار داده و نوشته شده ۳۰۴
- ۲۶- نامه (اول در آینه ظهوری که شرح فیضی نوشته) منظوم ۳۱۲، ۳۱۲
- ۲۷- نامه منظوم مرزا فیضی خطاب به میر ابو الحسن که نامه باو جواب او بهین قضیه که در شرح جادیه ۳۴۷
- ۲۸- نامه بهایون پادشاه هند به پسر خود کامران میرزا که یا خجسته می نموده و در قلعه محبس شده ۴۵۵
- ۲۹- ۱ جان میرزا محمد الدین که به استاد نواب سید علی در بر پشت کتابت نوشته (در اجزات مشهور این امانه نهی) ۲۱۲



شرح حال شرا و پادشاهان و بزرگان که از نوشته خود آنان یا از روی کتب و کاغذ دیگر می توان یافت و نگاشته است

- ۱- شرح حال ولی دشت یاضی از اثنای خون ع ۷۵ ۲۱ - شرح حال ابن عمید و صاحب عباد
- ۲- شرح حال برین حسن خادم الدین علی از اثنای خود ع ۸۶ ۲۲ - در غزوان و تشریف بمهره و تزیینات در صف
- ۳- در حاکم پادشاه هند و کمر کردن برادر خود میرزا کاظم را و فوت او ۲۴ ۱۰۹ - شرح فضی از ارباب محمد و اسکاتش بوری (برون نقل)
- ۴- در در اثنای سفر چهار در سنه ۱۱۶۴
- ۵- در جمال الدین اکبر از اثنای ابوالفضل مبارک صفات ۲۹ ۱۲۹ ۲۹۹ - در خود میرزا ابوالفضل و تاریخ تولد و زواج
- ۶- در حسن بن محمد بزرگ امید اسمعیلی ۴۳۹ ۲۶ - در خواجه نظام الملک و تفصیل قتل او
- ۷- در مرزاش بر رخ ۴۳۹ ۲۷ - در امیر تیمور کورگان
- ۸- در برلاس پیر قاجول منول ۴۵۳ ۲۸ - در ابوالکسر و ان و غضب هر
- ۹- در سید محمد نور بخش ۴۶۱ ۲۹ - در بوزنجرخان و چند نیم چنگیز
- ۱۰- در فضل عیادت الدین بن منصور از فرزندش میرصد الدین محمد ۲۷۴ ۳۰ - در خلفای بنی السیه
- ۱۱- در نظامی عروضی و امیر سمری ۳۴۲ ۳۱ - در اصفی از مرزبانان
- ۱۲- در شرفخان قره قی که در اوج جان تیریز با حضور چند نفر از کورس ۳۶۱ ۳۲ - در بایون و بایر
- ۱۳- در چگونگی فوت بایون و کشته شدن و چند نام تاریخ ۳۹۴
- ۱۴- در سلطان منصور نازان کاتب و راجع و سیاست و چگونگی قتل او ۴۰۸ ۳۱۱
- ۱۵- در حکم قتل بوده و نیز یافته شدن آن
- ۱۵- در آریستیا و کسبیدن او در حبس محمدالدوله که تاراج و دود ۱۸۰
- ۱۶- در بایکمه و در اثنای آن که موجب شد برون کشته شدن ایشان ۲۵۷
- ۱۷- در چند نفر از عونا (سری قطعی) بمنون محب نفس غنی - این نیز
- ۱۸- در روم عبدالببارک ابوالحسن فوری و او و ده و ده ۲۰۷
- ۱۹- در منسوب بایون مرزبان ۳۴۹
- ۲۰- در معین زائده از علم الهدی سید افضلی ۸۶۲ ۳۸



توضیح بعضی مطالب که پس از نوشتن فهرست بنظر کارنده آید یا جای ذکرش در فهرستها نبوده و بحال در نسخه یا در دست میزد که در توضیح و محل مناسب مورد ملاحظه قرار گیرد

یادداشت :

۱- رساله عروض با چند اثر نو و قدیم به عبارت غزل و مثنوی و قفا در یک	توضیح : شرح یک در صفحه ۱۳	اشعار شایسته و نادره
۲- رساله تجلیل الصنفاء از عطاء الله بن محمود الحسینی که بنام میر علی شیر خوانده	۱- صاحب و کتابت محبوبه میر ابوالحسن	تجلیات و نثر کمالی که در زمانه او
۳- رساله حقایق الحدائق از شرف بن حسن رامی	۲- رفع تبریزی	صاحبان نام و شایسته که در زمانه او
۴- اصحاب انیس العتاق شرف الدین رامی	۳- نصف طرانی	تخلص بود
۵- رساله خواص اسماء الحسنی	۴- محمد خضر بن میر میران	بیتون و نثر کمالی که در زمانه او
۶- رساله وجودیه جلال دوانی	۵- اثر شمس که نام و اثرشان در اینجا آمده و در	گفتند که در حداد که میباشند
۷- رساله مرآة الحقیق از غیاث الدین منصور شیرازی	ترکه با و نایع دیگر دیده شده	نواب و شایگان نام و صاحب طبع بود
۸- رساله فوائد المصنوعه از غیاث الدین منصور سمرقانی	۱- افغانی توپیر کانی	یکصد یا قریب تر الوده سدید
۹- رساله منظوم شاه فضل نعمی در پیش بینی حوادث آتی که در	۲- قطب محمد	یکصدی نیمه رسیده و سلم
سنه ۸۰۰ اتفاقات و تغییر سلطنت و جنگها را در قرن دهم استخراج کرده و	۳- میر ابوبصیر بقایای تخلص برادر صاحب	الوده کنی بود بهر نک که بود
میر ابوالحسن شری در مدح گفته ای غنیمی و حله اش محمودی بجا از سلسله طایفه	۴- ملا علی دوست اصفهانی	نسبت به باب توبه اسوده شده
نقطه یون نگاشته و مع الوصف این منظوم در شرح جا دیده شده و واقعا	۵- شمس خان قزوینی	نصف رسیده بگوشت که سخن میگوید
در خود وقت و قیاس است که تحقیق صرف توبه و معنی نایه	۶- بر قطب الدین حمید	سبب حال پیشانی من میگوید
نویز بعضی از این و بعد از آنکه داده اند در صورت	۷- قاضی میرک خان کرمانی	توبه سوره سلیمان محمد خداوند
اسماء توبه و طایفه است	۸- مسیب خان نیکو	چون نقش از روی او در شیراز نماند
۱۰- قاضی شاه قوام الدین حسین	۹- مصطفی خان ولد مسیحیان	حلال عید بود کوفت در باب نماید
۱۱- غریز کوک	۱۰- غریز کوک	
۱۲- غنی ربی (راز) قاضی محمد	۱۱- غنی ربی (راز) قاضی محمد	
۱۳- میر عبدالحی	۱۲- میر عبدالحی	
۱۴- هس کای	۱۳- هس کای	
۱۵- خواجہ سعد الدین افندی	۱۴- خواجہ سعد الدین افندی	

فهرست اسامی رساله های مستقل و کامل ادب و علمی

۱- رساله عروض با چند اثر نو و قدیم به عبارت غزل و مثنوی و قفا در یک	۵۱-۵۲	۱- صاحب و کتابت محبوبه میر ابوالحسن
۲- رساله تجلیل الصنفاء از عطاء الله بن محمود الحسینی که بنام میر علی شیر خوانده	۵۳-۵۴	۲- رفع تبریزی
۳- رساله حقایق الحدائق از شرف بن حسن رامی	۵۵-۵۶	۳- نصف طرانی
۴- اصحاب انیس العتاق شرف الدین رامی	۵۷-۵۸	۴- محمد خضر بن میر میران
۵- رساله خواص اسماء الحسنی	۵۹-۶۰	۵- اثر شمس که نام و اثرشان در اینجا آمده و در
۶- رساله وجودیه جلال دوانی	۶۱-۶۲	ترکه با و نایع دیگر دیده شده
۷- رساله مرآة الحقیق از غیاث الدین منصور شیرازی	۶۳-۶۴	۱- افغانی توپیر کانی
۸- رساله فوائد المصنوعه از غیاث الدین منصور سمرقانی	۶۵-۶۶	۲- قطب محمد
۹- رساله منظوم شاه فضل نعمی در پیش بینی حوادث آتی که در	۶۷-۶۸	۳- میر ابوبصیر بقایای تخلص برادر صاحب
سنه ۸۰۰ اتفاقات و تغییر سلطنت و جنگها را در قرن دهم استخراج کرده و	۶۹-۷۰	۴- ملا علی دوست اصفهانی
میر ابوالحسن شری در مدح گفته ای غنیمی و حله اش محمودی بجا از سلسله طایفه	۷۱-۷۲	۵- شمس خان قزوینی
نقطه یون نگاشته و مع الوصف این منظوم در شرح جا دیده شده و واقعا	۷۳-۷۴	۶- بر قطب الدین حمید
در خود وقت و قیاس است که تحقیق صرف توبه و معنی نایه	۷۵-۷۶	۷- قاضی میرک خان کرمانی
نویز بعضی از این و بعد از آنکه داده اند در صورت	۷۷-۷۸	۸- مسیب خان نیکو
اسماء توبه و طایفه است	۷۹-۸۰	۹- مصطفی خان ولد مسیحیان
۱۰- قاضی شاه قوام الدین حسین	۸۱-۸۲	۱۰- غریز کوک
۱۱- غنی ربی (راز) قاضی محمد	۸۳-۸۴	۱۱- غنی ربی (راز) قاضی محمد
۱۲- میر عبدالحی	۸۵-۸۶	۱۲- میر عبدالحی
۱۳- هس کای	۸۷-۸۸	۱۳- هس کای
۱۴- خواجہ سعد الدین افندی	۸۹-۹۰	۱۴- خواجہ سعد الدین افندی







لغة مخجات از جدول دوم صفحه قبل

۴۴۷	۲۳- قصیده قومی و ملک و
۴۵۲	۲۴- راجع بملطه حماریه
۴۵۰	۲۵- راجع بتمبه و نقل آزاد مخالف و موقوف
۱۹۷	۲۶- نقل کلام او میر حسن شیرازی و فیض غوث
۴۷۲	۲۷- مدح فضل بن کیمی
۱۸۰	۲۸- مرثیه فوت سید مرتضی علم الهدی
۴۰۷	۲۹- مکالمه خطف نربا که از موعات
۴۲۱	۳۰- مکالمه خلیل بن احمد و عبد الله بن التمنع
۴۲۶	۳۱- علاج خوف مرکب از ابن سکویه
۴۲۷	۳۲- عقیده برائمه در باب عروضا از شیخ فیضی
۳۹۳	۳۳- مطالبی از ریج حیدر و صاحب کاشانی
	۳۴- از کتاب مغیث الحق فی اختیار مذمب الاحق راجع بنیر ابن حنیفه
۳۲۱	و ادب از امام محمد بن عبد الله که بسیار جالب است
۴۰۱	۳۵- مکالمه عمرو بن عبید با معاویه
۳۹۵	۳۶- مکالمه مکتفی و صوفی
	۳۷- تعریف برایه و نقل برایه تاریخی. دیده ابو جابر با بون
۳۴۹	در روز جشن مهرگان
۳۶۰	۳۸- مکالمه ابو العین و متوکل عبید
۳۷۰	۳۹- الطیفه عبقری و حجاج
۳۶۱	۴۰- احوال المومنین
۳۶۳	۴۱- مرثیه حمزه و خدیجه

ابو تراب بیک

مرزا ابو الحسن خزان

میر ابو محمد

اشراق میر محمد قزاق

اندی

اسید طرانی

امتی تربتی

افسی شامو

اهلی شیرازی

مرزا ابو القاسم آبر آبادی

آقا باقی خواجی نهاوندی

تقانی میر ابو القاسم برادر لطف

جایی ابراهیم مرزا صفوی

حاتم کاشی

حاتی هاشم بیک

خرنی

حسن شامو

حیرتی

رستم مرزا

حکیم رشتی

رفعی تبریزی

سحابی آبر آبادی

سنجر کاشی

طاشانی

شرعان قزوینی

عقوب جوغانی

حکیم شفا رصفانی

ملا سکیبی رصفانی

شیک خان

ملا صحتی

صادق بیک نقاش

صوفی

ضمیری

طایفان آغا دلدوله

طایب آملی

طهوری رشتی

عرفی شیرازی

عرفی ریزاجان

ملا علی دوست رصفانی

غفر کلجاری

فقیر قمری

غیب شیرازی

فارغ جلایی بیک

میرزا فصیحی

فقی

فقی و کفی

هاشم گنابادی

قاضی رشتی

قید و خان میرزا

میرزا اکافی

ملا ککلی

سانی



۲۱۳۹	ناظم کمالی	۴۱۴	محمد شامی
۱۸۷	ناظم هروی	۳۲۴	محمود استرآبادی
۱۵۹	نصیر احمدی	۱۷۸	پیر محمد
۳۷۸	نصیری شافعی	۳۸۴	محمد نون
۳۶۴	نقی سج علی نقی کوهی	۱۸۰	مسیح کانی حکیم کن
۲۵۵	نوعی خوشانی	۴۲۲	مسیح خان تلمو
۳۸۳ ۷۵	قاضی نور رضوی	۳۲۱	مظفر حسین کاشی
	میرزا نظام شیرازی	۳۳۵	مکتبی شیرازی
۴۱۳	واهب برجان	۲۰۴	مکات فی
۱۹۳	والد ملا سکویی	۲۰۶	مصطفی طرانی
۳۳۷	وحشی بافقی	۲۰۶	آقا نون برادرزی
۲۱۱	ولی دست یاضی	۱۹۲/۲۴۹	مشرقی
۲۹۸	یحیی کسلانی	۳۰ / ۲۹۵	نور حسین زیدی
		۲۱	منطقی
		۴۰۰	قطب محمد

۱۲۸۰  
 ۱۲۸۱  
 ۱۲۸۲  
 ۱۲۸۳  
 ۱۲۸۴  
 ۱۲۸۵  
 ۱۲۸۶  
 ۱۲۸۷  
 ۱۲۸۸  
 ۱۲۸۹  
 ۱۲۹۰  
 ۱۲۹۱  
 ۱۲۹۲  
 ۱۲۹۳  
 ۱۲۹۴  
 ۱۲۹۵  
 ۱۲۹۶  
 ۱۲۹۷  
 ۱۲۹۸  
 ۱۲۹۹  
 ۱۳۰۰  
 ۱۳۰۱  
 ۱۳۰۲  
 ۱۳۰۳  
 ۱۳۰۴  
 ۱۳۰۵  
 ۱۳۰۶  
 ۱۳۰۷  
 ۱۳۰۸  
 ۱۳۰۹  
 ۱۳۱۰  
 ۱۳۱۱  
 ۱۳۱۲  
 ۱۳۱۳  
 ۱۳۱۴  
 ۱۳۱۵  
 ۱۳۱۶  
 ۱۳۱۷  
 ۱۳۱۸  
 ۱۳۱۹  
 ۱۳۲۰  
 ۱۳۲۱  
 ۱۳۲۲  
 ۱۳۲۳  
 ۱۳۲۴  
 ۱۳۲۵  
 ۱۳۲۶  
 ۱۳۲۷  
 ۱۳۲۸  
 ۱۳۲۹  
 ۱۳۳۰  
 ۱۳۳۱  
 ۱۳۳۲  
 ۱۳۳۳  
 ۱۳۳۴  
 ۱۳۳۵  
 ۱۳۳۶  
 ۱۳۳۷  
 ۱۳۳۸  
 ۱۳۳۹  
 ۱۳۴۰  
 ۱۳۴۱  
 ۱۳۴۲  
 ۱۳۴۳  
 ۱۳۴۴  
 ۱۳۴۵  
 ۱۳۴۶  
 ۱۳۴۷  
 ۱۳۴۸  
 ۱۳۴۹  
 ۱۳۵۰  
 ۱۳۵۱  
 ۱۳۵۲  
 ۱۳۵۳  
 ۱۳۵۴  
 ۱۳۵۵  
 ۱۳۵۶  
 ۱۳۵۷  
 ۱۳۵۸  
 ۱۳۵۹  
 ۱۳۶۰  
 ۱۳۶۱  
 ۱۳۶۲  
 ۱۳۶۳  
 ۱۳۶۴  
 ۱۳۶۵  
 ۱۳۶۶  
 ۱۳۶۷  
 ۱۳۶۸  
 ۱۳۶۹  
 ۱۳۷۰  
 ۱۳۷۱  
 ۱۳۷۲  
 ۱۳۷۳  
 ۱۳۷۴  
 ۱۳۷۵  
 ۱۳۷۶  
 ۱۳۷۷  
 ۱۳۷۸  
 ۱۳۷۹  
 ۱۳۸۰  
 ۱۳۸۱  
 ۱۳۸۲  
 ۱۳۸۳  
 ۱۳۸۴  
 ۱۳۸۵  
 ۱۳۸۶  
 ۱۳۸۷  
 ۱۳۸۸  
 ۱۳۸۹  
 ۱۳۹۰  
 ۱۳۹۱  
 ۱۳۹۲  
 ۱۳۹۳  
 ۱۳۹۴  
 ۱۳۹۵  
 ۱۳۹۶  
 ۱۳۹۷  
 ۱۳۹۸  
 ۱۳۹۹  
 ۱۴۰۰  
 ۱۴۰۱  
 ۱۴۰۲  
 ۱۴۰۳  
 ۱۴۰۴  
 ۱۴۰۵  
 ۱۴۰۶  
 ۱۴۰۷  
 ۱۴۰۸  
 ۱۴۰۹  
 ۱۴۱۰  
 ۱۴۱۱  
 ۱۴۱۲  
 ۱۴۱۳  
 ۱۴۱۴  
 ۱۴۱۵  
 ۱۴۱۶  
 ۱۴۱۷  
 ۱۴۱۸  
 ۱۴۱۹  
 ۱۴۲۰  
 ۱۴۲۱  
 ۱۴۲۲  
 ۱۴۲۳  
 ۱۴۲۴  
 ۱۴۲۵  
 ۱۴۲۶  
 ۱۴۲۷  
 ۱۴۲۸  
 ۱۴۲۹  
 ۱۴۳۰  
 ۱۴۳۱  
 ۱۴۳۲  
 ۱۴۳۳  
 ۱۴۳۴  
 ۱۴۳۵  
 ۱۴۳۶  
 ۱۴۳۷  
 ۱۴۳۸  
 ۱۴۳۹  
 ۱۴۴۰  
 ۱۴۴۱  
 ۱۴۴۲  
 ۱۴۴۳  
 ۱۴۴۴  
 ۱۴۴۵  
 ۱۴۴۶  
 ۱۴۴۷  
 ۱۴۴۸  
 ۱۴۴۹  
 ۱۴۵۰  
 ۱۴۵۱  
 ۱۴۵۲  
 ۱۴۵۳  
 ۱۴۵۴  
 ۱۴۵۵  
 ۱۴۵۶  
 ۱۴۵۷  
 ۱۴۵۸  
 ۱۴۵۹  
 ۱۴۶۰  
 ۱۴۶۱  
 ۱۴۶۲  
 ۱۴۶۳  
 ۱۴۶۴  
 ۱۴۶۵  
 ۱۴۶۶  
 ۱۴۶۷  
 ۱۴۶۸  
 ۱۴۶۹  
 ۱۴۷۰  
 ۱۴۷۱  
 ۱۴۷۲  
 ۱۴۷۳  
 ۱۴۷۴  
 ۱۴۷۵  
 ۱۴۷۶  
 ۱۴۷۷  
 ۱۴۷۸  
 ۱۴۷۹  
 ۱۴۸۰  
 ۱۴۸۱  
 ۱۴۸۲  
 ۱۴۸۳  
 ۱۴۸۴  
 ۱۴۸۵  
 ۱۴۸۶  
 ۱۴۸۷  
 ۱۴۸۸  
 ۱۴۸۹  
 ۱۴۹۰  
 ۱۴۹۱  
 ۱۴۹۲  
 ۱۴۹۳  
 ۱۴۹۴  
 ۱۴۹۵  
 ۱۴۹۶  
 ۱۴۹۷  
 ۱۴۹۸  
 ۱۴۹۹  
 ۱۵۰۰  
 ۱۵۰۱  
 ۱۵۰۲  
 ۱۵۰۳  
 ۱۵۰۴  
 ۱۵۰۵  
 ۱۵۰۶  
 ۱۵۰۷  
 ۱۵۰۸  
 ۱۵۰۹  
 ۱۵۱۰  
 ۱۵۱۱  
 ۱۵۱۲  
 ۱۵۱۳  
 ۱۵۱۴  
 ۱۵۱۵  
 ۱۵۱۶  
 ۱۵۱۷  
 ۱۵۱۸  
 ۱۵۱۹  
 ۱۵۲۰  
 ۱۵۲۱  
 ۱۵۲۲  
 ۱۵۲۳  
 ۱۵۲۴  
 ۱۵۲۵  
 ۱۵۲۶  
 ۱۵۲۷  
 ۱۵۲۸  
 ۱۵۲۹  
 ۱۵۳۰  
 ۱۵۳۱  
 ۱۵۳۲  
 ۱۵۳۳  
 ۱۵۳۴  
 ۱۵۳۵  
 ۱۵۳۶  
 ۱۵۳۷  
 ۱۵۳۸  
 ۱۵۳۹  
 ۱۵۴۰  
 ۱۵۴۱  
 ۱۵۴۲  
 ۱۵۴۳  
 ۱۵۴۴  
 ۱۵۴۵  
 ۱۵۴۶  
 ۱۵۴۷  
 ۱۵۴۸  
 ۱۵۴۹  
 ۱۵۵۰  
 ۱۵۵۱  
 ۱۵۵۲  
 ۱۵۵۳  
 ۱۵۵۴  
 ۱۵۵۵  
 ۱۵۵۶  
 ۱۵۵۷  
 ۱۵۵۸  
 ۱۵۵۹  
 ۱۵۶۰  
 ۱۵۶۱  
 ۱۵۶۲  
 ۱۵۶۳  
 ۱۵۶۴  
 ۱۵۶۵  
 ۱۵۶۶  
 ۱۵۶۷  
 ۱۵۶۸  
 ۱۵۶۹  
 ۱۵۷۰  
 ۱۵۷۱  
 ۱۵۷۲  
 ۱۵۷۳  
 ۱۵۷۴  
 ۱۵۷۵  
 ۱۵۷۶  
 ۱۵۷۷  
 ۱۵۷۸  
 ۱۵۷۹  
 ۱۵۸۰  
 ۱۵۸۱  
 ۱۵۸۲  
 ۱۵۸۳  
 ۱۵۸۴  
 ۱۵۸۵  
 ۱۵۸۶  
 ۱۵۸۷  
 ۱۵۸۸  
 ۱۵۸۹  
 ۱۵۹۰  
 ۱۵۹۱  
 ۱۵۹۲  
 ۱۵۹۳  
 ۱۵۹۴



[illegible]

This is a highly degraded and heavily damaged manuscript page, likely from a historical text. The page is covered in dense, handwritten text in a cursive script, possibly Persian or Arabic. The ink is dark, and the paper is aged and discolored. The text is arranged in horizontal lines, but the damage is severe, with large portions of the script obscured by dark stains, tears, and physical wear. The left edge of the page shows significant damage, with the text bleeding into the adjacent page. The overall condition is poor, making the text largely illegible.











Handwritten text at the top of the right page, including the word "بسم الله الرحمن الرحيم" (In the name of Allah, the Most Gracious, the Most Merciful).

Main body of handwritten text on the right page, written in a cursive script.

Handwritten text in the middle section of the right page.

Handwritten text at the bottom of the right page, including a signature and date.

Handwritten text at the top of the left page, including the word "بسم الله الرحمن الرحيم" (In the name of Allah, the Most Gracious, the Most Merciful).

Main body of handwritten text on the left page, written in a cursive script.

Handwritten text in the middle section of the left page.

Handwritten text at the bottom of the left page, including a signature and date.



















Handwritten text in Persian script, likely a manuscript. The text is dense and covers most of the page. There are some red markings and a small circular stamp in the upper right corner.

Handwritten text in Persian script, likely a manuscript. The text is dense and covers most of the page. There are some red markings and a small circular stamp in the upper right corner.



[illegible][illegible]















Handwritten text in Persian script, likely a historical or administrative document. The text is arranged in several columns, with some lines written in a larger, more decorative script (possibly a title or important note) and others in a smaller, more standard script. The ink is dark, and the paper shows signs of age and wear.

Handwritten text in Persian script, continuing from the previous page. The text is arranged in several columns, with some lines written in a larger, more decorative script (possibly a title or important note) and others in a smaller, more standard script. The ink is dark, and the paper shows signs of age and wear.







Handwritten text in Persian script, likely a manuscript or a collection of poems. The text is written in a cursive style and covers the majority of the page. There are some marginal notes and a small section of text at the bottom right that appears to be a separate entry or a note.

Handwritten text in Persian script, likely a manuscript or a collection of poems. The text is written in a cursive style and covers the majority of the page. There are some marginal notes and a small section of text at the bottom right that appears to be a separate entry or a note.



















کتاب  
تاریخ  
و  
جغرافیه  
دولت  
و  
ملک  
و  
تاریخ

معاذ

دایره سرخه

ادوی

ایستادن

مقامات

مستطیل

مکعب

مکعبات

دایره

ان ستمی که در این کتاب است  
و او را به دست خود از این دو کور  
نموده اند و نام ستم را در این دو کور  
چهار بار به خط کوفی در این دو کور

توضیح شعر عبارت از این است که بیت را از کلمات بند و جمله که بر هنداری است  
مات آن سر و رابع آن شفعه  
موازنه است یکی از افعیل کوی آن در آن کواضع شده است و طغیانی است که نظر بر کلمات نه ملحوظ کنند نه مکتوب  
در هر حرف که در لفظ است اگر چه در کتاب نبود در توضیح محسوب است و در وقت و در جونی که از اسباب خبر داده حاصل و در صیقل  
ای قدر و آفت جهانی منقطع است و اندر منقول یا اثر تغایر جهانی فووت و چون که در شل شکسته  
و سه و چهاره و خاره و چال افست کردن و در آن و کمره رختی منقطع در بی آیه جانب غره نو کوره بیاورد  
زه کشیده بیجا است خالعی یا رهیمی و اما آنچه در منقطع متصل فاعل است کتاب است و در لفظ نه باشد  
است چون جان و جهانان و جامع هر سه و او افاده است این حضرات



























[illegible][illegible]











































بنا که غم آمدن خندانند / فلک شکسته بهار خود لسانند  
از یک سلسله نوحه طراوت کرد / بوی گلشن با دام غنچه لسانند  
نام بر رخسارم از آن شکسته / زهرش از لفظ و لکنتی شکسته  
نوبهار است که در استخوان / حشری در طبع مکرانی شکسته  
نه خوار زمر از ده پادشاه / وجودی فانی خشم خیمه آگاهش  
بخش طعنه شتر سگی دانه / که در فانی بر در غیب و فزادش  
درماند به نغمه نغمه نغمه / دماغ از دود آسم غمناکش  
رخشانی نشانی و گرام / که خشم تعلیم در آتش اوست  
در موعظه حق و حقیقت / نماید استخوان در بر اوست  
نیز راه دل آتش کینه / که در فانی به سبب آید اوست  
چه نام نورم از فانی کلام / بخوابد و نهی چو سبب کینه  
نیکو چو سوز و پستان / سر به بازو نشاند فانی  
مبصر زده و حقیقت / بهر زوئی در سر کینه فانی  
برورش فانی و حقیقت / کل در کینه و حقیقت فانی  
کوسه کینه و حقیقت / دل کینه و حقیقت فانی  
دگر چه کینه و حقیقت / که در فانی به سبب آید اوست  
دل شکسته و حقیقت / که در فانی به سبب آید اوست  
نور کینه و حقیقت / که در فانی به سبب آید اوست  
چشم کینه و حقیقت / که در فانی به سبب آید اوست  
از کینه و حقیقت / که در فانی به سبب آید اوست

بنا که غم آمدن خندانند / فلک شکسته بهار خود لسانند  
از یک سلسله نوحه طراوت کرد / بوی گلشن با دام غنچه لسانند  
نام بر رخسارم از آن شکسته / زهرش از لفظ و لکنتی شکسته  
نوبهار است که در استخوان / حشری در طبع مکرانی شکسته  
نه خوار زمر از ده پادشاه / وجودی فانی خشم خیمه آگاهش  
بخش طعنه شتر سگی دانه / که در فانی بر در غیب و فزادش  
درماند به نغمه نغمه نغمه / دماغ از دود آسم غمناکش  
رخشانی نشانی و گرام / که خشم تعلیم در آتش اوست  
در موعظه حق و حقیقت / نماید استخوان در بر اوست  
نیز راه دل آتش کینه / که در فانی به سبب آید اوست  
چه نام نورم از فانی کلام / بخوابد و نهی چو سبب کینه  
نیکو چو سوز و پستان / سر به بازو نشاند فانی  
مبصر زده و حقیقت / بهر زوئی در سر کینه فانی  
برورش فانی و حقیقت / کل در کینه و حقیقت فانی  
کوسه کینه و حقیقت / دل کینه و حقیقت فانی  
دگر چه کینه و حقیقت / که در فانی به سبب آید اوست  
دل شکسته و حقیقت / که در فانی به سبب آید اوست  
نور کینه و حقیقت / که در فانی به سبب آید اوست  
چشم کینه و حقیقت / که در فانی به سبب آید اوست  
از کینه و حقیقت / که در فانی به سبب آید اوست























[illegible][illegible]



Handwritten text in Persian script, likely a historical or administrative document. The text is densely packed and covers most of the page. There are some marginal notes and a small section of text at the bottom left.

Handwritten text in Persian script, likely a historical or administrative document. The text is densely packed and covers most of the page. There are some marginal notes and a small section of text at the bottom left.

Table with 2 columns and 4 rows of handwritten entries.

...	...
...	...
...	...
...	...















Handwritten marginal notes on the right edge of the page, including the number 98.

Handwritten notes in a red circle at the top right of the page.

Main body of handwritten text on the right page, written in a cursive script.

Main body of handwritten text on the left page, continuing the script from the right page.



[illegible][illegible]



















بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطاهرين

در بیان فضیلت این علم  
که از جانب حق تعالی  
بر این عالم فرستاده شده  
است و از جهت آنکه این علم  
را هر کس که بخواهد  
بخواند و بفهمد

بر او کرمی از حق تعالی  
فرستاده می شود و این کرم  
را هر کس که بخواهد  
بخواند و بفهمد  
بر او کرمی از حق تعالی  
فرستاده می شود و این کرم  
را هر کس که بخواهد  
بخواند و بفهمد

در بیان فضیلت این علم  
که از جانب حق تعالی  
بر این عالم فرستاده شده  
است و از جهت آنکه این علم  
را هر کس که بخواهد  
بخواند و بفهمد

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطاهرين

در بیان فضیلت این علم  
که از جانب حق تعالی  
بر این عالم فرستاده شده  
است و از جهت آنکه این علم  
را هر کس که بخواهد  
بخواند و بفهمد

بر او کرمی از حق تعالی  
فرستاده می شود و این کرم  
را هر کس که بخواهد  
بخواند و بفهمد  
بر او کرمی از حق تعالی  
فرستاده می شود و این کرم  
را هر کس که بخواهد  
بخواند و بفهمد

در بیان فضیلت این علم  
که از جانب حق تعالی  
بر این عالم فرستاده شده  
است و از جهت آنکه این علم  
را هر کس که بخواهد  
بخواند و بفهمد

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطاهرين

در بیان فضیلت این علم  
که از جانب حق تعالی  
بر این عالم فرستاده شده  
است و از جهت آنکه این علم  
را هر کس که بخواهد  
بخواند و بفهمد

بر او کرمی از حق تعالی  
فرستاده می شود و این کرم  
را هر کس که بخواهد  
بخواند و بفهمد  
بر او کرمی از حق تعالی  
فرستاده می شود و این کرم  
را هر کس که بخواهد  
بخواند و بفهمد

در بیان فضیلت این علم  
که از جانب حق تعالی  
بر این عالم فرستاده شده  
است و از جهت آنکه این علم  
را هر کس که بخواهد  
بخواند و بفهمد



Handwritten text in Persian script, likely a historical or administrative document. The text is written in a cursive style. There are several red ink markings, including a large cloud-like shape in the upper left and a smaller one in the lower right. The page number '۱۱۳' is visible in the top left corner.

Handwritten text in Persian script, continuing from the previous page. The text is written in a cursive style. There are several red ink markings, including a large cloud-like shape in the upper left and a smaller one in the lower right. The page number '۱۱۳' is visible in the top left corner.

۱۱۳  
۱۱۴  
۱۱۵  
۱۱۶  
۱۱۷  
۱۱۸  
۱۱۹  
۱۲۰  
۱۲۱  
۱۲۲  
۱۲۳  
۱۲۴  
۱۲۵  
۱۲۶  
۱۲۷  
۱۲۸  
۱۲۹  
۱۳۰  
۱۳۱  
۱۳۲  
۱۳۳  
۱۳۴  
۱۳۵  
۱۳۶  
۱۳۷  
۱۳۸  
۱۳۹  
۱۴۰  
۱۴۱  
۱۴۲  
۱۴۳  
۱۴۴  
۱۴۵  
۱۴۶  
۱۴۷  
۱۴۸  
۱۴۹  
۱۵۰  
۱۵۱  
۱۵۲  
۱۵۳  
۱۵۴  
۱۵۵  
۱۵۶  
۱۵۷  
۱۵۸  
۱۵۹  
۱۶۰  
۱۶۱  
۱۶۲  
۱۶۳  
۱۶۴  
۱۶۵  
۱۶۶  
۱۶۷  
۱۶۸  
۱۶۹  
۱۷۰  
۱۷۱  
۱۷۲  
۱۷۳  
۱۷۴  
۱۷۵  
۱۷۶  
۱۷۷  
۱۷۸  
۱۷۹  
۱۸۰  
۱۸۱  
۱۸۲  
۱۸۳  
۱۸۴  
۱۸۵  
۱۸۶  
۱۸۷  
۱۸۸  
۱۸۹  
۱۹۰  
۱۹۱  
۱۹۲  
۱۹۳  
۱۹۴  
۱۹۵  
۱۹۶  
۱۹۷  
۱۹۸  
۱۹۹  
۲۰۰



Handwritten text in Persian script, likely a continuation of the manuscript's content, featuring dense cursive calligraphy.

[illegible]

در حلقه و خنک را در گن  
 زبون بد را از این  
 نمانی در ایامی که در حور سینه  
 کمر این خنک در دمی و در  
 بهر چه گشت هر چه کل  
 می خنید خنک را گشت  
 تنور از خوردن نان صام الدام  
 بر تنور از خوردن نان صام الدام  
 خیال دانه زدن سکر دوی خنک  
 که هر چه غنچه خنک دانه  
 صورت ذکر و در دانه  
 که ترسد از از دانه  
 زبانه نظر را ساجی  
 بیان بکشد از دانه  
 بهر چه گشت هر چه کل  
 می خنید خنک را گشت  
 تنور از خوردن نان صام الدام  
 بر تنور از خوردن نان صام الدام  
 خیال دانه زدن سکر دوی خنک  
 که هر چه غنچه خنک دانه  
 صورت ذکر و در دانه  
 که ترسد از از دانه  
 زبانه نظر را ساجی  
 بیان بکشد از دانه  
 بهر چه گشت هر چه کل  
 می خنید خنک را گشت  
 تنور از خوردن نان صام الدام  
 بر تنور از خوردن نان صام الدام  
 خیال دانه زدن سکر دوی خنک  
 که هر چه غنچه خنک دانه  
 صورت ذکر و در دانه  
 که ترسد از از دانه  
 زبانه نظر را ساجی  
 بیان بکشد از دانه

دندان که گشته در میان آ  
که بزمی سستای کباب  
خورد و بوی کباب در دماغ  
گرا بانشدم من جویست

Handwritten manuscript page from the "Mawā'id al-Jalīyah" section of the Majma' al-Bihar. The page contains dense Arabic script in Maghrebi style, with numerous marginalia and corrections. A large number '110' is written at the top center.

The main text includes the following phrases:

- فَاذْكُرُوا نِعْمَةَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ إِذْ كُنْتُمْ رُكَّاعًا وَرَبُّكُمُ ذُو الْعَرْشِ
- مَلَكٌ مِّنْ سَمَائِهِ يَنزِلُ فِي الصُّلَّةِ أُولَٰئِكَ هُمُ الْمُتَذَكِّرُونَ
- وَالَّذِينَ لَا يُؤْتُونَ زَكَاةً وَسَيُجَنَّبُ عَنْهُمُ الَّذِينَ يُكَفِّرُونَ بَأْسَهُمْ

Marginal notes include:

- قوله فاذكروا نعمته عليكم اي اذكروا نعمته عليكم
- قوله ربكم ذو العرش اي ربكم هو ذا العرش
- قوله ملك من سمائه اي ملك من ملائكته
- قوله ينزل في الصلاة اي ينزل على الرسل
- قوله اولئك هم المتذكرون اي الذين يذكرون نعم الله عليهم







۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

Handwritten Persian text in a dense, cursive script, likely from a manuscript. The text is arranged in several columns, flowing from right to left. The ink is dark, and the paper shows signs of age and wear.

The text appears to be a collection of verses or prose fragments, possibly related to Sufi mysticism or poetry, given the style and some recognizable words like "مهر" (Mehar) and "دل" (Dil). The script is highly stylized, characteristic of the Shikasta or Nasta'liq calligraphic traditions.



هم کویدا یو نصره

[illegible][illegible]

مملکت من حسن الکریم و مبارک  
در هر صفت

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰























[illegible][illegible][illegible]

۱۱۹  
۱۱۰  
۱۱۱  
۱۱۲  
۱۱۳  
۱۱۴  
۱۱۵  
۱۱۶  
۱۱۷  
۱۱۸  
۱۱۹  
۱۲۰  
۱۲۱  
۱۲۲  
۱۲۳  
۱۲۴  
۱۲۵  
۱۲۶  
۱۲۷  
۱۲۸  
۱۲۹  
۱۳۰  
۱۳۱  
۱۳۲  
۱۳۳  
۱۳۴  
۱۳۵  
۱۳۶  
۱۳۷  
۱۳۸  
۱۳۹  
۱۴۰  
۱۴۱  
۱۴۲  
۱۴۳  
۱۴۴  
۱۴۵  
۱۴۶  
۱۴۷  
۱۴۸  
۱۴۹  
۱۵۰  
۱۵۱  
۱۵۲  
۱۵۳  
۱۵۴  
۱۵۵  
۱۵۶  
۱۵۷  
۱۵۸  
۱۵۹  
۱۶۰  
۱۶۱  
۱۶۲  
۱۶۳  
۱۶۴  
۱۶۵  
۱۶۶  
۱۶۷  
۱۶۸  
۱۶۹  
۱۷۰  
۱۷۱  
۱۷۲  
۱۷۳  
۱۷۴  
۱۷۵  
۱۷۶  
۱۷۷  
۱۷۸  
۱۷۹  
۱۸۰  
۱۸۱  
۱۸۲  
۱۸۳  
۱۸۴  
۱۸۵  
۱۸۶  
۱۸۷  
۱۸۸  
۱۸۹  
۱۹۰  
۱۹۱  
۱۹۲  
۱۹۳  
۱۹۴  
۱۹۵  
۱۹۶  
۱۹۷  
۱۹۸  
۱۹۹  
۲۰۰  
۲۰۱  
۲۰۲  
۲۰۳  
۲۰۴  
۲۰۵  
۲۰۶  
۲۰۷  
۲۰۸  
۲۰۹  
۲۱۰  
۲۱۱  
۲۱۲  
۲۱۳  
۲۱۴  
۲۱۵  
۲۱۶  
۲۱۷  
۲۱۸  
۲۱۹  
۲۲۰  
۲۲۱  
۲۲۲  
۲۲۳  
۲۲۴  
۲۲۵  
۲۲۶  
۲۲۷  
۲۲۸  
۲۲۹  
۲۳۰  
۲۳۱  
۲۳۲  
۲۳۳  
۲۳۴  
۲۳۵  
۲۳۶  
۲۳۷  
۲۳۸  
۲۳۹  
۲۴۰  
۲۴۱  
۲۴۲  
۲۴۳  
۲۴۴  
۲۴۵  
۲۴۶  
۲۴۷  
۲۴۸  
۲۴۹  
۲۵۰  
۲۵۱  
۲۵۲  
۲۵۳  
۲۵۴  
۲۵۵  
۲۵۶  
۲۵۷  
۲۵۸  
۲۵۹  
۲۶۰  
۲۶۱  
۲۶۲  
۲۶۳  
۲۶۴  
۲۶۵  
۲۶۶  
۲۶۷  
۲۶۸  
۲۶۹  
۲۷۰  
۲۷۱  
۲۷۲  
۲۷۳  
۲۷۴  
۲۷۵  
۲۷۶  
۲۷۷  
۲۷۸  
۲۷۹  
۲۸۰  
۲۸۱  
۲۸۲  
۲۸۳  
۲۸۴  
۲۸۵  
۲۸۶  
۲۸۷  
۲۸۸  
۲۸۹  
۲۹۰  
۲۹۱  
۲۹۲  
۲۹۳  
۲۹۴  
۲۹۵  
۲۹۶  
۲۹۷  
۲۹۸  
۲۹۹  
۳۰۰  
۳۰۱  
۳۰۲  
۳۰۳  
۳۰۴  
۳۰۵  
۳۰۶  
۳۰۷  
۳۰۸  
۳۰۹  
۳۱۰  
۳۱۱  
۳۱۲  
۳۱۳  
۳۱۴  
۳۱۵  
۳۱۶  
۳۱۷  
۳۱۸  
۳۱۹  
۳۲۰  
۳۲۱  
۳۲۲  
۳۲۳  
۳۲۴  
۳۲۵  
۳۲۶  
۳۲۷  
۳۲۸  
۳۲۹  
۳۳۰  
۳۳۱  
۳۳۲  
۳۳۳  
۳۳۴  
۳۳۵  
۳۳۶  
۳۳۷  
۳۳۸  
۳۳۹  
۳۴۰  
۳۴۱  
۳۴۲  
۳۴۳  
۳۴۴  
۳۴۵  
۳۴۶  
۳۴۷  
۳۴۸  
۳۴۹  
۳۵۰  
۳۵۱  
۳۵۲  
۳۵۳  
۳۵۴  
۳۵۵  
۳۵۶  
۳۵۷  
۳۵۸  
۳۵۹  
۳۶۰  
۳۶۱  
۳۶۲  
۳۶۳  
۳۶۴  
۳۶۵  
۳۶۶  
۳۶۷  
۳۶۸  
۳۶۹  
۳۷۰  
۳۷۱  
۳۷۲  
۳۷۳  
۳۷۴  
۳۷۵  
۳۷۶  
۳۷۷  
۳۷۸  
۳۷۹  
۳۸۰  
۳۸۱  
۳۸۲  
۳۸۳  
۳۸۴  
۳۸۵  
۳۸۶  
۳۸۷  
۳۸۸  
۳۸۹  
۳۹۰  
۳۹۱  
۳۹۲  
۳۹۳  
۳۹۴  
۳۹۵  
۳۹۶  
۳۹۷  
۳۹۸  
۳۹۹  
۴۰۰  
۴۰۱  
۴۰۲  
۴۰۳  
۴۰۴  
۴۰۵  
۴۰۶  
۴۰۷  
۴۰۸  
۴۰۹  
۴۱۰  
۴۱۱  
۴۱۲  
۴۱۳  
۴۱۴  
۴۱۵  
۴۱۶  
۴۱۷  
۴۱۸  
۴۱۹  
۴۲۰  
۴۲۱  
۴۲۲  
۴۲۳  
۴۲۴  
۴۲۵  
۴۲۶  
۴۲۷  
۴۲۸  
۴۲۹  
۴۳۰  
۴۳۱  
۴۳۲  
۴۳۳  
۴۳۴  
۴۳۵  
۴۳۶  
۴۳۷  
۴۳۸  
۴۳۹  
۴۴۰  
۴۴۱  
۴۴۲  
۴۴۳  
۴۴۴  
۴۴۵  
۴۴۶  
۴۴۷  
۴۴۸  
۴۴۹  
۴۵۰  
۴۵۱  
۴۵۲  
۴۵۳  
۴۵۴  
۴۵۵  
۴۵۶  
۴۵۷  
۴۵۸  
۴۵۹  
۴۶۰  
۴۶۱  
۴۶۲  
۴۶۳  
۴۶۴  
۴۶۵  
۴۶۶  
۴۶۷  
۴۶۸  
۴۶۹  
۴۷۰  
۴۷۱  
۴۷۲  
۴۷۳  
۴۷۴  
۴۷۵  
۴۷۶  
۴۷۷  
۴۷۸  
۴۷۹  
۴۸۰  
۴۸۱  
۴۸۲  
۴۸۳  
۴۸۴  
۴۸۵  
۴۸۶  
۴۸۷  
۴۸۸  
۴۸۹  
۴۹۰  
۴۹۱  
۴۹۲  
۴۹۳  
۴۹۴  
۴۹۵  
۴۹۶  
۴۹۷  
۴۹۸  
۴۹۹  
۵۰۰  
۵۰۱  
۵۰۲  
۵۰۳  
۵۰۴  
۵۰۵  
۵۰۶  
۵۰۷  
۵۰۸  
۵۰۹  
۵۱۰  
۵۱۱  
۵۱۲  
۵۱۳  
۵۱۴  
۵۱۵  
۵۱۶  
۵۱۷  
۵۱۸  
۵۱۹  
۵۲۰  
۵۲۱  
۵۲۲  
۵۲۳  
۵۲۴  
۵۲۵  
۵۲۶  
۵۲۷  
۵۲۸  
۵۲۹  
۵۳۰  
۵۳۱  
۵۳۲  
۵۳۳  
۵۳۴  
۵۳۵  
۵۳۶  
۵۳۷  
۵۳۸  
۵۳۹  
۵۴۰  
۵۴۱  
۵۴۲  
۵۴۳  
۵۴۴  
۵۴۵  
۵۴۶  
۵۴۷  
۵۴۸  
۵۴۹  
۵۵۰  
۵۵۱  
۵۵۲  
۵۵۳  
۵۵۴  
۵۵۵  
۵۵۶  
۵۵۷  
۵۵۸  
۵۵۹  
۵۶۰  
۵۶۱  
۵۶۲  
۵۶۳  
۵۶۴  
۵۶۵  
۵۶۶  
۵۶۷  
۵۶۸  
۵۶۹  
۵۷۰  
۵۷۱  
۵۷۲  
۵۷۳  
۵۷۴  
۵۷۵  
۵۷۶  
۵۷۷  
۵۷۸  
۵۷۹  
۵۸۰  
۵۸۱  
۵۸۲  
۵۸۳  
۵۸۴  
۵۸۵  
۵۸۶  
۵۸۷  
۵۸۸  
۵۸۹  
۵۹۰  
۵۹۱  
۵۹۲  
۵۹۳  
۵۹۴  
۵۹۵  
۵۹۶  
۵۹۷  
۵۹۸  
۵۹۹  
۶۰۰  
۶۰۱  
۶۰۲  
۶۰۳  
۶۰۴  
۶۰۵  
۶۰۶  
۶۰۷  
۶۰۸  
۶۰۹  
۶۱۰  
۶۱۱  
۶۱۲  
۶۱۳  
۶۱۴  
۶۱۵  
۶۱۶  
۶۱۷  
۶۱۸  
۶۱۹  
۶۲۰







Handwritten marginal notes in Persian script on the right side of the top page.

Main body of handwritten text in Persian script on the top page, featuring several lines of dense cursive.

Main body of handwritten text in Persian script on the bottom page, continuing the dense cursive style.

Handwritten marginal notes in Persian script on the right side of the bottom page.

Main body of handwritten text in Persian script on the top page of the left leaf.

Main body of handwritten text in Persian script on the bottom page of the left leaf.







۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱

[illegible]







Handwritten text in Persian script, likely a manuscript. The text is dense and covers most of the page. There are some red markings, possibly indicating corrections or headings. The script is cursive and typical of historical Persian manuscripts.

Handwritten text in Persian script, likely a manuscript. The text is dense and covers most of the page. There are some red markings, possibly indicating corrections or headings. The script is cursive and typical of historical Persian manuscripts.







Handwritten text in Arabic script, likely a signature or title, located at the bottom of the page.

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript page, showing dense cursive writing.



Handwritten text in Persian script, filling the right page. The text is dense and appears to be a continuous narrative or a collection of related passages. Some lines are written in a larger, more decorative hand, possibly indicating a new section or a quote.

Handwritten text in Persian script, filling the left page. The text continues from the right page or represents a separate but related section. The script is consistent with the right page, showing a high level of literacy and calligraphic skill.











Handwritten text in Persian script, likely a manuscript or a collection of poems. The text is written in a cursive style, with some lines starting with large, decorative initial letters. The ink is dark, and the paper shows signs of age and wear.

Handwritten text in Persian script, continuing from the previous page. The text is dense and fills most of the page, with some lines starting with large, decorative initial letters. The ink is dark, and the paper shows signs of age and wear.







Handwritten text in Persian script, likely a historical or administrative document. The text is densely packed and covers most of the page. There are several red ink markings, including a large, irregular red outline in the upper right quadrant and smaller red lines and dots scattered throughout the text.

Handwritten text in Persian script, continuing from the left page. The text is densely packed and covers most of the page. There are several red ink markings, including a large, irregular red outline in the upper right quadrant and smaller red lines and dots scattered throughout the text.

Handwritten text in Persian script, continuing from the left page. The text is densely packed and covers most of the page. There are several red ink markings, including a large, irregular red outline in the upper right quadrant and smaller red lines and dots scattered throughout the text.



Handwritten text in Persian script, likely a manuscript or a collection of poems. The text is dense and covers most of the page. There are some marginalia and a small circular stamp or seal near the bottom center.

Handwritten text in Persian script, continuing from the previous page. The text is dense and covers most of the page. There are some marginalia and a small circular stamp or seal near the bottom center.



Handwritten text in Persian script, likely a historical or administrative document. The text is densely written in cursive, filling most of the page. There are several lines of text at the top, followed by a large block of text in the middle, and a smaller section at the bottom. A red circular stamp or seal is visible near the top center of the page.

Handwritten text in Persian script, continuing from the previous page. The text is densely written in cursive, filling most of the page. There are several lines of text at the top, followed by a large block of text in the middle, and a smaller section at the bottom. A red circular stamp or seal is visible near the top center of the page.



Handwritten text in Arabic script, likely a religious or historical document. The text is written in a cursive style and covers the right page of the manuscript. It appears to be a continuation of the text from the left page, with some lines starting with 'بسم الله الرحمن الرحيم' (In the name of Allah, the Most Gracious, the Most Merciful).

Handwritten text in Arabic script, likely a religious or historical document. The text is written in a cursive style and covers the left page of the manuscript. It appears to be a continuation of the text from the right page, with some lines starting with 'بسم الله الرحمن الرحيم' (In the name of Allah, the Most Gracious, the Most Merciful).



Handwritten text in Persian script, likely a manuscript or letter. The text is written in a cursive style and covers the right page of the spread. It includes various lines of prose and some marginalia.

Handwritten text in Persian script, likely a manuscript or letter. The text is written in a cursive style and covers the left page of the spread. It includes various lines of prose and some marginalia.



Handwritten text in the right margin of the left page, including the phrase "وود علی بن ابی طالب" and other religious or historical notes.

Handwritten text on the right page, starting with "وخطبه علی بن ابی طالب" and continuing with a long passage in Arabic script.

Handwritten text on the left page, starting with "لا تفلح من رزق زبان" and continuing with a long passage in Arabic script.

Handwritten text in the left margin of the left page, including the phrase "وخطبه علی بن ابی طالب" and other religious or historical notes.



Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of a philosophical or theological treatise. The text is dense and covers most of the page, with some marginalia on the right edge.

Handwritten text enclosed in a red ink border, possibly a summary or a specific section of the main text.

Handwritten text in Arabic script, continuing from the previous page. The text is dense and covers most of the page, with some marginalia on the left edge.

Handwritten text in the left margin, continuing the main text or providing commentary.



















[illegible]

WV

Handwritten manuscript in Persian script, featuring dense cursive text across multiple columns. The text is written on aged, yellowed paper. A prominent title or heading is visible at the top right, and a large, stylized initial or decorative element is present in the lower right quadrant.







Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript. The text is dense and covers most of the page. There are some marginalia and corrections. A large, stylized initial 'س' is visible at the top left. The text appears to be a religious or philosophical treatise.

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript. The text is dense and covers most of the page. There are some marginalia and corrections. A large, stylized initial 'س' is visible at the top left. The text appears to be a religious or philosophical treatise.







کنت اگر خواب از گنجی نه از استم و مستوانی که گنجی هم باختر از کس که بیدار داری که در است از لونی است  
و بعضی که زانت خوابیدم پس بفرماز در بعضی که زانت بیدار کردم پس

۱۹۵



Handwritten text in Persian script, likely a continuation of a historical or administrative document. The text is densely packed and covers most of the page.

Handwritten text in Persian script, likely a continuation of a historical or administrative document. The text is densely packed and covers most of the page.







Handwritten text in Persian script, likely a continuation of a narrative or a collection of poems. The text is written in a cursive style and covers the majority of the page. There are some marginal notes and a small red stamp or mark near the bottom center.

Handwritten text in Persian script, continuing from the previous page. The text is dense and covers the entire page. There are some marginal notes and a small red stamp or mark near the bottom center.



والتواضع  
والتواضع  
والتواضع

دوره ای که در این زمانه  
چون خورشید در آسمان

نایب علی که در این زمانه  
از کجاست که در این زمانه

باله که در این زمانه  
سرمه که در این زمانه

از این که در این زمانه  
چون خورشید در آسمان

بافتن که در این زمانه  
چون خورشید در آسمان

خبر که در این زمانه  
چون خورشید در آسمان

در این که در این زمانه  
چون خورشید در آسمان

والتواضع  
والتواضع  
والتواضع

بسیاری که در این زمانه  
چون خورشید در آسمان

طاهر که در این زمانه  
سرمه که در این زمانه

خدا که در این زمانه  
چون خورشید در آسمان

کود که در این زمانه  
چون خورشید در آسمان

مرد که در این زمانه  
چون خورشید در آسمان

زنده که در این زمانه  
چون خورشید در آسمان

والتواضع  
والتواضع  
والتواضع

بسیاری که در این زمانه  
چون خورشید در آسمان

طاهر که در این زمانه  
سرمه که در این زمانه

خدا که در این زمانه  
چون خورشید در آسمان

کود که در این زمانه  
چون خورشید در آسمان

مرد که در این زمانه  
چون خورشید در آسمان

زنده که در این زمانه  
چون خورشید در آسمان



Handwritten text in Persian script, likely a manuscript or a collection of poems. The text is dense and covers most of the page, with some lines written in a larger, more decorative hand. The script is cursive and characteristic of the Safavid or Qajar periods. The text appears to be a collection of verses or a single long poem, with some lines starting with 'و' (and) or 'در' (in), suggesting a narrative or descriptive style. The paper is aged and shows signs of wear, with some staining and discoloration.

Handwritten text in Persian script, continuing from the previous page. The text is dense and covers most of the page, with some lines written in a larger, more decorative hand. The script is cursive and characteristic of the Safavid or Qajar periods. The text appears to be a collection of verses or a single long poem, with some lines starting with 'و' (and) or 'در' (in), suggesting a narrative or descriptive style. The paper is aged and shows signs of wear, with some staining and discoloration.

Handwritten text in Persian script, likely a manuscript or a collection of poems. The text is dense and covers most of the page, with some lines written in a larger, more decorative hand. The script is cursive and characteristic of the Safavid or Qajar periods. The text appears to be a collection of verses or a single long poem, with some lines starting with 'و' (and) or 'در' (in), suggesting a narrative or descriptive style. The paper is aged and shows signs of wear, with some staining and discoloration.



[illegible][illegible][illegible]



Handwritten text in Persian script, likely a manuscript or a collection of poems. The text is written in a cursive style and covers the majority of the page. There are some marginalia on the right side of the page.

Handwritten text in Persian script, likely a manuscript or a collection of poems. The text is written in a cursive style and covers the majority of the page. There are some marginalia on the left side of the page.

Handwritten text in a decorative frame, possibly a title or a specific section header.















Handwritten text in Persian script, likely a medical or philosophical treatise. The text is written in a cursive style. A large section in the upper right is enclosed in a red border. At the bottom, there are several lines of text, some of which are also enclosed in red borders. The page number '۲۷' is visible in the top left corner.

Handwritten text in Persian script, continuing from the previous page. The text is written in a cursive style. A large section in the upper left is enclosed in a red border. At the bottom, there are several lines of text, some of which are also enclosed in red borders. The page number '۲۷' is visible in the top left corner.















[illegible]







Handwritten manuscript page from the "Majma' al-Bihar" (The Sea of Knowledge), featuring two columns of text in elegant Persian calligraphy. The script is written in black ink on aged parchment or paper. A prominent red vertical line separates the two columns. The right column contains several lines of text, including a heading that appears to be "فصل در بیان..." (Chapter on...). The left column continues the text, with some lines starting with "و" (and). The handwriting is fluid and characteristic of the late Safavid or early Qajar periods.

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

*[The page contains dense handwritten Persian script in Nasta'liq style, arranged in approximately 8 horizontal columns. The ink is dark brown/black on aged paper. Some words are written in red ink (rubrication). The handwriting is fluid and characteristic of the Safavid or Qajar periods.]*















[illegible]

*[The page contains dense handwritten Persian script in two columns, likely from a manuscript titled 'Khat-e-Asma' as indicated by the header.]*























[illegible][illegible]



[illegible]

زعمانی باب

صاحبزاده میرزا محمد تقی خان  
نویسنده کتاب آینه مستطوره

زید که در کتب خطی ظاهر از ده

[illegible][illegible]

کرگزی بر جاده اولطین در روزگار  
بنم نومی آید از تند و بره و آب جابه

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰











Handwritten text in the right margin of the left page, continuing the narrative or commentary.

Handwritten text in the main body of the left page, written in a cursive script.

Handwritten text in the main body of the right page, continuing the narrative or commentary.

Handwritten text in the right margin of the right page, continuing the narrative or commentary.















سین ای یک نفره نوال می خورم  
که در دست خدای من نهاده  
صواب کرد که بعد از آنکه در حق  
یک نفر از دو دار که بطور  
و کز هر دو یک باشد و در حق  
امید ندهد سندی باز دستکش  
نامش و  
نشان بی جوی حاصل و نال در بار  
فلک خیزد زین کرب می اندوده  
زادین قطره نشسته در آرد  
که گشته زین قطره سنی  
نیز از خنده یارین آید  
نیز سوزی سوزی بر آید  
بدل کرده جان سینه را  
خود مانده بی کار اندر دین  
بر آسوده و ضعیف و کمال  
که گفته نیست در عالم  
و اجین حرم دل سنی  
چو اندر شکر خنده می آید  
کو آید ای بد که هر دو  
بجینم دل بی بیم می آید

چون که در دست خدای من نهاده  
صواب کرد که بعد از آنکه در حق  
یک نفر از دو دار که بطور  
و کز هر دو یک باشد و در حق  
امید ندهد سندی باز دستکش  
نامش و  
نشان بی جوی حاصل و نال در بار  
فلک خیزد زین کرب می اندوده  
زادین قطره نشسته در آرد  
که گشته زین قطره سنی  
نیز از خنده یارین آید  
نیز سوزی سوزی بر آید  
بدل کرده جان سینه را  
خود مانده بی کار اندر دین  
بر آسوده و ضعیف و کمال  
که گفته نیست در عالم  
و اجین حرم دل سنی  
چو اندر شکر خنده می آید  
کو آید ای بد که هر دو  
بجینم دل بی بیم می آید

زین و خورشید را نهاده  
چون که در دست خدای من نهاده  
صواب کرد که بعد از آنکه در حق  
یک نفر از دو دار که بطور  
و کز هر دو یک باشد و در حق  
امید ندهد سندی باز دستکش  
نامش و  
نشان بی جوی حاصل و نال در بار  
فلک خیزد زین کرب می اندوده  
زادین قطره نشسته در آرد  
که گشته زین قطره سنی  
نیز از خنده یارین آید  
نیز سوزی سوزی بر آید  
بدل کرده جان سینه را  
خود مانده بی کار اندر دین  
بر آسوده و ضعیف و کمال  
که گفته نیست در عالم  
و اجین حرم دل سنی  
چو اندر شکر خنده می آید  
کو آید ای بد که هر دو  
بجینم دل بی بیم می آید

زین و خورشید را نهاده  
چون که در دست خدای من نهاده  
صواب کرد که بعد از آنکه در حق  
یک نفر از دو دار که بطور  
و کز هر دو یک باشد و در حق  
امید ندهد سندی باز دستکش  
نامش و  
نشان بی جوی حاصل و نال در بار  
فلک خیزد زین کرب می اندوده  
زادین قطره نشسته در آرد  
که گشته زین قطره سنی  
نیز از خنده یارین آید  
نیز سوزی سوزی بر آید  
بدل کرده جان سینه را  
خود مانده بی کار اندر دین  
بر آسوده و ضعیف و کمال  
که گفته نیست در عالم  
و اجین حرم دل سنی  
چو اندر شکر خنده می آید  
کو آید ای بد که هر دو  
بجینم دل بی بیم می آید



Handwritten text in Persian script, likely a historical or administrative document. The text is densely written in cursive, with some lines crossed out or corrected. Marginal notes are present on the right side of the page.

و کس و در آن ایام و در آن

Handwritten text in Persian script, continuing from the previous page. The text is densely written in cursive, with some lines crossed out or corrected. Marginal notes are present on the left side of the page.







[illegible][illegible][illegible]




۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

[illegible][illegible][illegible]



*[The page contains dense handwritten Persian script in a cursive style, likely from a historical manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the page. Due to the extreme angle and blurriness of the image, the specific words and phrases are illegible.]*

[illegible]











Handwritten text in Persian script, likely a historical or administrative document. The text is written in a cursive style and covers the majority of the page. Some lines are written in a larger, more formal script, possibly indicating titles or important sections. The ink is dark, and the paper shows signs of age and wear.

Handwritten marginalia or a small note in Persian script, located on the right edge of the page.

Handwritten text in Persian script, continuing from the previous page. The text is dense and covers the majority of the page. The script is consistent with the one on the opposite page, suggesting a continuous narrative or document. The paper is aged and shows some staining and wear.



















Handwritten text in Arabic script, likely a list or index, with some words underlined. The text is written on aged, yellowed paper.











Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of a letter or a separate entry. The text is dense and covers the upper half of the page.

Handwritten text in Arabic script, continuing the narrative or discussion. It includes several lines of text with some marginalia.

Handwritten text in Arabic script, concluding the page. It features a large, stylized signature or seal at the bottom right.

Handwritten text in Arabic script, beginning with a large initial 'ب'. The text is written in a cursive style.

Handwritten text in Arabic script, continuing the main body of the letter. It includes several lines of text with some marginalia.

Handwritten text in Arabic script, concluding the page. It features a large, stylized signature or seal at the bottom right.



[illegible]

٢٩٩







Handwritten text in a cursive script, likely a list or ledger, with entries separated by horizontal lines. The text is written in a dark ink on aged, yellowed paper.

Handwritten text in Persian script, likely a manuscript or a page from a book. The text is written in a cursive style and is arranged in several lines. The ink is dark, and the paper appears aged and slightly discolored. The text is written in a cursive style, and the ink is dark, and the paper appears aged and slightly discolored. The text is written in a cursive style, and the ink is dark, and the paper appears aged and slightly discolored.

کتابخانه عمومی  
دانشگاه تهران











[illegible][illegible]



Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript page. The text is written in a cursive style and includes a large, stylized initial 'س' (S) in red ink on the left side.







[illegible]

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the text from the previous page, mentioning "الملك" (the king) and "الوزير" (the minister).

[illegible]







بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على سيدنا محمد  
آله الطيبين الطاهرين  
الطاهرين المطهرين  
الزاهدين الميامين  
البررة الميامين  
البررة الميامين  
البررة الميامين

واین بختیاری جانک است که در این عالم  
داده و در این عالم گرفته و در این عالم  
فراخ و در این عالم فروخ و در این عالم  
و این بختیاری جانک است که در این عالم  
داده و در این عالم گرفته و در این عالم  
فراخ و در این عالم فروخ و در این عالم  
و این بختیاری جانک است که در این عالم  
داده و در این عالم گرفته و در این عالم  
فراخ و در این عالم فروخ و در این عالم

و این بختیاری جانک است که در این عالم  
داده و در این عالم گرفته و در این عالم  
فراخ و در این عالم فروخ و در این عالم  
و این بختیاری جانک است که در این عالم  
داده و در این عالم گرفته و در این عالم  
فراخ و در این عالم فروخ و در این عالم  
و این بختیاری جانک است که در این عالم  
داده و در این عالم گرفته و در این عالم  
فراخ و در این عالم فروخ و در این عالم

و این بختیاری جانک است که در این عالم  
داده و در این عالم گرفته و در این عالم  
فراخ و در این عالم فروخ و در این عالم  
و این بختیاری جانک است که در این عالم  
داده و در این عالم گرفته و در این عالم  
فراخ و در این عالم فروخ و در این عالم  
و این بختیاری جانک است که در این عالم  
داده و در این عالم گرفته و در این عالم  
فراخ و در این عالم فروخ و در این عالم



[illegible][illegible]















































[illegible]

در این کتاب  
مجموعه از  
کتابخانه  
مخطوطات  
موزه  
تاریخ  
و جغرافیه  
ایران  
در تهران  
موجود است  
و در این  
کتابخانه  
مخطوطات  
موزه  
تاریخ  
و جغرافیه  
ایران  
در تهران  
موجود است















۱۲  
 ۱۳  
 ۱۴  
 ۱۵  
 ۱۶  
 ۱۷  
 ۱۸  
 ۱۹  
 ۲۰  
 ۲۱  
 ۲۲  
 ۲۳  
 ۲۴  
 ۲۵  
 ۲۶  
 ۲۷  
 ۲۸  
 ۲۹  
 ۳۰  
 ۳۱  
 ۳۲  
 ۳۳  
 ۳۴  
 ۳۵  
 ۳۶  
 ۳۷  
 ۳۸  
 ۳۹  
 ۴۰  
 ۴۱  
 ۴۲  
 ۴۳  
 ۴۴  
 ۴۵  
 ۴۶  
 ۴۷  
 ۴۸  
 ۴۹  
 ۵۰  
 ۵۱  
 ۵۲  
 ۵۳  
 ۵۴  
 ۵۵  
 ۵۶  
 ۵۷  
 ۵۸  
 ۵۹  
 ۶۰  
 ۶۱  
 ۶۲  
 ۶۳  
 ۶۴  
 ۶۵  
 ۶۶  
 ۶۷  
 ۶۸  
 ۶۹  
 ۷۰  
 ۷۱  
 ۷۲  
 ۷۳  
 ۷۴  
 ۷۵  
 ۷۶  
 ۷۷  
 ۷۸  
 ۷۹  
 ۸۰  
 ۸۱  
 ۸۲  
 ۸۳  
 ۸۴  
 ۸۵  
 ۸۶  
 ۸۷  
 ۸۸  
 ۸۹  
 ۹۰  
 ۹۱  
 ۹۲  
 ۹۳  
 ۹۴  
 ۹۵  
 ۹۶  
 ۹۷  
 ۹۸  
 ۹۹  
 ۱۰۰

[illegible]







Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Arabic, on aged paper. The text is written in a single column, flowing from right to left. The ink is dark, and the paper shows signs of wear and discoloration.

[illegible]











This is a page from a handwritten manuscript in Arabic script, likely a collection of letters or a treatise. The text is written in a cursive style and is densely packed across the page. The script is dark, possibly ink, on a light-colored, aged paper. The text is arranged in several columns, with some lines being longer than others, creating a somewhat irregular layout. There are some red markings or ink used for emphasis or to separate sections. The overall appearance is that of an old, well-used document.

This manuscript page contains dense handwritten text in Arabic script, likely a historical or scientific treatise. The text is written in a cursive style characteristic of the Ottoman period. There are several red ink annotations and markings, including a large red '4' in the upper left margin, a red '10' in the lower left margin, and a red '12' in the lower right margin. The text is organized into several columns, with some lines written in a larger, more formal script than others. The paper shows signs of age, including discoloration and some wear.



[illegible]

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the letter or a separate note. The text is written on aged, yellowed paper and includes phrases such as "والله اعلم" (God knows best) and "والصلاة والسلام على من لا نبي بعده" (Prayer and peace be upon the one with no prophet after him).

[illegible][illegible]

2	1	1	1
2	1	1	1
2	1	1	1
2	1	1	1

في اليوم الرابع  
 في اليوم الخامس  
 في اليوم السادس  
 في اليوم السابع  
 في اليوم الثامن  
 في اليوم التاسع  
 في اليوم العاشر  
 في اليوم الحادي عشر  
 في اليوم الثاني عشر  
 في اليوم الثالث عشر  
 في اليوم الرابع عشر  
 في اليوم الخامس عشر  
 في اليوم السادس عشر  
 في اليوم السابع عشر  
 في اليوم الثامن عشر  
 في اليوم التاسع عشر  
 في اليوم العشرون  
 في اليوم الحادي والعشرون  
 في اليوم الثاني والعشرون  
 في اليوم الثالث والعشرون  
 في اليوم الرابع والعشرون  
 في اليوم الخامس والعشرون  
 في اليوم السادس والعشرون  
 في اليوم السابع والعشرون  
 في اليوم الثامن والعشرون  
 في اليوم التاسع والعشرون  
 في اليوم الثلاثين

[illegible]

د زشت و باو که خندان  
د بدم نشان من بستان  
هر ماه دو عید در بارش  
خورستان او نه نهاده  
حکما منیر در بر و یک ساق  
حکما لسان رسته عواره

جست ز عراق مقصد جان  
هر هفت و دلبسته جان  
هر سال چهار نو بهارش  
هندستان از نه خبر داده  
بها و نه هفت یک طاق

و نه کسی که نامدم  
حاکم تو بیا کش  
در شش و یک سنان  
ز خاک منش خوال  
رضوان که چنین برودند

سور و سحر و آب و گل  
سندن کلک کمانش  
شکوه او و قتلش  
راکش هر کال بل  
مانده تکلف زبانی چند

Handwritten Persian text from a manuscript, likely a historical or administrative document. The script is cursive and dense, covering most of the page. There are several lines of text, some appearing to be headings or titles, and others being descriptive or narrative. The ink is dark, and the paper shows signs of age and wear.



























*[The page contains dense handwritten Persian script in Nasta'liq style, written diagonally from top-left to bottom-right. The ink is dark brown or black on aged, slightly discolored paper. There are several red ink markings, including a large '+' sign near the top left and some underlining at the bottom. The handwriting is fluid and characteristic of the Safavid period.]*

[illegible]



Handwritten text in Persian script, likely a historical or administrative document. The text is written in a cursive style. There are several red ink markings, including a large, irregular red outline in the center-right and smaller red circles and lines at the top and bottom, possibly indicating specific sections or corrections.

Handwritten text in Persian script, continuing from the left page. The text is dense and covers most of the page. There are some red ink markings, including a small red circle at the top left and a red line at the bottom left, possibly indicating specific sections or corrections.



















Handwritten text in Persian script, likely a historical or administrative document. The text is densely written in multiple columns across the page. A prominent red ink signature or stamp is visible in the lower right corner. The paper shows signs of age and wear.

Handwritten text in Persian script, continuing from the previous page. The text is densely written in multiple columns. A prominent red ink signature or stamp is visible in the lower left corner. The paper shows signs of age and wear.























































Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript or document. The text is written in a cursive style and is arranged in several lines. The ink is dark, and the paper appears aged and slightly discolored. The text is written in a cursive style, with some words being more prominent than others. The overall appearance is that of a historical document or a page from a book.

Handwritten manuscript page from the "Majma' al-Bihar" (The Sea of Knowledge), featuring dense Persian script in Nasta'liq style. The text is arranged in multiple columns, flowing diagonally across the page. A prominent circular stamp or seal is visible near the top left corner.







Handwritten manuscript page from the 'Majma' al-Bihar'. The page contains dense Persian calligraphy in two columns. The right column begins with the title 'مجموعه کتب معتبره' (Collection of reliable books). The text discusses various topics related to the life and works of the Prophet Muhammad (ﷺ), including his birth, childhood, and early prophetic experiences. The script is a clear, elegant style typical of 17th-century Persian manuscripts.

[illegible]











Handwritten text in Persian script, likely a historical or administrative document. The text is densely written in cursive, with some lines crossed out or corrected. A prominent red ink mark, possibly a signature or seal, is visible near the top center. The right margin contains additional notes or corrections.

Handwritten text in Persian script, continuing from the left page. The text is densely written in cursive, with some lines crossed out or corrected. A prominent red ink mark, possibly a signature or seal, is visible near the top center. The left margin contains additional notes or corrections.



عبدلہ علی از غار الصفا و داد

استخوان استخوان مردگان دارد و دارد

[illegible][illegible]



















بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على سيدنا محمد  
الطاهر المصطفى وآله الطيبين الطاهرين  
الطاهرين الطاهرين

والمؤمنين والمؤمنات  
الذين هم خير خلق الله  
أجمعين  
والمؤمنين والمؤمنات  
الذين هم خير خلق الله  
أجمعين  
والمؤمنين والمؤمنات  
الذين هم خير خلق الله  
أجمعين

والمؤمنين والمؤمنات  
الذين هم خير خلق الله  
أجمعين  
والمؤمنين والمؤمنات  
الذين هم خير خلق الله  
أجمعين  
والمؤمنين والمؤمنات  
الذين هم خير خلق الله  
أجمعين

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على سيدنا محمد  
الطاهر المصطفى وآله الطيبين الطاهرين  
الطاهرين الطاهرين

والمؤمنين والمؤمنات  
الذين هم خير خلق الله  
أجمعين  
والمؤمنين والمؤمنات  
الذين هم خير خلق الله  
أجمعين  
والمؤمنين والمؤمنات  
الذين هم خير خلق الله  
أجمعين

والمؤمنين والمؤمنات  
الذين هم خير خلق الله  
أجمعين  
والمؤمنين والمؤمنات  
الذين هم خير خلق الله  
أجمعين  
والمؤمنين والمؤمنات  
الذين هم خير خلق الله  
أجمعين

والمؤمنين والمؤمنات  
الذين هم خير خلق الله  
أجمعين  
والمؤمنين والمؤمنات  
الذين هم خير خلق الله  
أجمعين  
والمؤمنين والمؤمنات  
الذين هم خير خلق الله  
أجمعين







Handwritten text in Persian script, likely a manuscript. The text is dense and covers most of the page. There are several red markings, including a large 'X' and some smaller red lines, possibly indicating corrections or deletions. The script is cursive and typical of historical Persian manuscripts.

Handwritten text in Persian script, continuing from the previous page. The text is dense and covers most of the page. There are several red markings, including a large 'X' and some smaller red lines, possibly indicating corrections or deletions. The script is cursive and typical of historical Persian manuscripts.

Handwritten text in Persian script, continuing from the previous page. The text is dense and covers most of the page. There are several red markings, including a large 'X' and some smaller red lines, possibly indicating corrections or deletions. The script is cursive and typical of historical Persian manuscripts.



[illegible][illegible]



























Handwritten text in Persian script, likely a manuscript or a collection of letters. The text is written in a cursive style. There are several red ink markings, including a large circle and a smaller circle, which appear to be part of the original document or added by a reader. The text is dense and covers most of the page.

۱۱۱۱۱  
۱۱۱۱۱  
۱۱۱۱۱

Handwritten text in Persian script, continuing from the previous page. The text is written in a cursive style. There are several red ink markings, including a large circle and a smaller circle, which appear to be part of the original document or added by a reader. The text is dense and covers most of the page.



الاول والآخر

اگر ان کنت غیر متاہل لما رجوا من حیات  
فانت اهل ان تجود علی المدین فضل رفعت

و علیہ السلام رحمہ اللہ

Handwritten text in Persian script, likely a manuscript or a collection of poems. The text is written in a cursive style and is arranged in several columns. The right side of the page contains more legible text, while the left side is heavily obscured by dark, possibly inked or stained, areas. The text appears to be a mix of prose and verse, with some lines starting with "و" (and) and others with "و" (and) or "و" (and). The overall appearance is that of an old, possibly damaged, manuscript.

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the previous page, written in a cursive style. The text is partially obscured by the binding edge on the left.

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript page, showing dense cursive writing.











[illegible]

This image shows a page from a manuscript, likely a collection of letters or a treatise, written in a cursive script. The text is densely packed and covers most of the page. There are several lines of text at the top, some of which are written in a different script or style, possibly indicating a title or a specific section. The main body of the text consists of several paragraphs, with some lines being more prominent than others. The handwriting is fluid and characteristic of the period. There are some markings and symbols interspersed within the text, which could be part of the original content or later additions. The overall appearance is that of an old, well-used document.







[illegible][illegible][illegible][illegible]

چو در این عالم کمال بود  
 در خانه دنیا مطلقا جمع  
 عالم کفر و عالم آرزو  
 در خانه اگر نه هر دو یک  
 این عالم عاریت که کار کس نیست  
 ازین نه خلق که نه ملک نه اند  
 چو در این عالم کمال بود  
 در خانه دنیا مطلقا جمع  
 عالم کفر و عالم آرزو  
 در خانه اگر نه هر دو یک  
 این عالم عاریت که کار کس نیست  
 ازین نه خلق که نه ملک نه اند

[illegible][illegible][illegible]

Handwritten Persian text from a manuscript, likely a historical record or legal document. The script is cursive and dense, covering the lower portion of the page.

عزیز من و عزیز عالم را از دست نده  
از خدای عزیز من و عزیز عالم

Handwritten Persian text from a manuscript, likely a historical record or legal document. The script is cursive and dense, covering most of the page.



نمان خداداد که جانشین است  
خوبی که جوهر دگر از عیب است

این صفت از صفات حق است  
که در این عالم پیدا شود

این صفت از صفات حق است  
که در این عالم پیدا شود

این صفت از صفات حق است  
که در این عالم پیدا شود

این صفت از صفات حق است  
که در این عالم پیدا شود

این صفت از صفات حق است  
که در این عالم پیدا شود

این صفت از صفات حق است  
که در این عالم پیدا شود

این صفت از صفات حق است  
که در این عالم پیدا شود

این صفت از صفات حق است  
که در این عالم پیدا شود

این صفت از صفات حق است  
که در این عالم پیدا شود




Handwritten text in Persian script, likely a historical or administrative document. The text is written in a cursive style and covers the entire page. There are several lines of text, some of which are underlined or have red ink markings. The script is dense and fills the page from top to bottom.

Handwritten text in Persian script, likely a historical or administrative document. The text is written in a cursive style and covers the entire page. There are several lines of text, some of which are underlined or have red ink markings. The script is dense and fills the page from top to bottom.









*[Faint handwritten text in Arabic script, likely bleed-through from the reverse side of the page.]*

Handwritten manuscript in Persian script, featuring dense cursive text across multiple lines. The text is written on aged, yellowed paper. There are several red ink markings, including a large 'X' at the top left and smaller red annotations throughout the text. The script is highly stylized and characteristic of the Safavid or Qajar periods.



Handwritten text in Persian script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a cursive style and covers the majority of the page. There are several lines of text at the top, followed by a large block of text in the middle, and a smaller section at the bottom. The text appears to be a narrative or a record of events.

شاه جدید در این تاریخ حکام

Handwritten text in Persian script, continuing the narrative or record from the previous page. The text is written in a cursive style and covers the majority of the page. There are several lines of text at the top, followed by a large block of text in the middle, and a smaller section at the bottom. The text appears to be a narrative or a record of events.



Handwritten text in Persian script, likely a historical or administrative document. The text is written in a cursive style and covers the majority of the page. There are several red ink markings, including a large red circle and a red arrow, which appear to be annotations or corrections. The paper shows signs of age and wear.

نیز در این روز  
در روز دوشنبه  
در روز دوشنبه  
در روز دوشنبه

Handwritten text in Persian script, continuing from the previous page. The text is written in a cursive style and covers the majority of the page. There are several red ink markings, including a large red circle and a red arrow, which appear to be annotations or corrections. The paper shows signs of age and wear.



Handwritten text in Persian script, likely a manuscript. The text is written in a cursive style and covers most of the page. There are some red markings and a small red circle on the left side of the page.

Handwritten text in Persian script, likely a marginal note or a small section of the main text. It is written in a cursive style and is located on the left side of the page.

Handwritten text in Persian script, likely a marginal note or a small section of the main text. It is written in a cursive style and is located on the left side of the page.

Handwritten text in Persian script, likely a manuscript. The text is written in a cursive style and covers most of the page. There are some red markings and a small red circle on the left side of the page.



Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript or a page from a book. The text is dense and covers most of the page, with some lines written in a larger, more prominent script. A red diagonal line is drawn across the lower portion of the page.

[illegible]



Handwritten text in the top section of the left page, including a small red mark.

Main body of handwritten text on the left page, featuring a large red title in the center.

Handwritten text in the bottom section of the left page.

Handwritten text on the right page, organized into two main columns with a central section.



















This is a highly degraded and heavily damaged manuscript page, likely from a historical Arabic text. The text is written in a cursive script, possibly Maghrebi or Andalusian, and is severely obscured by numerous dark, irregular stains and ink blotches. The page is oriented vertically, with the text running from top to bottom. The visible fragments of text are illegible due to the extent of the damage.

Handwritten manuscript in Persian script, featuring dense cursive text across multiple columns. The text is written on aged, slightly discolored paper. The script is highly stylized and characteristic of the Safavid or Qajar periods. The manuscript appears to be a collection of letters or a treatise, with some lines showing signs of wear or damage. The text is written in a dark ink, and the overall layout is typical of traditional Persian manuscript illumination.



Handwritten text in Persian script, likely a manuscript or letter. The text is dense and covers most of the page, with some lines written in a larger, bolder script. The ink is dark, and the paper shows signs of age and wear.

Handwritten text in Persian script, continuing from the previous page. The text is dense and covers most of the page, with some lines written in a larger, bolder script. The ink is dark, and the paper shows signs of age and wear.



